Dec. 16, 1908

Nr. 50

ÖLGEMÄLDE
ALTER MEISTER

sowie einige Handzeichnungen alter Meister
aus verschiedenem Besitz

Auktion in München in der Galerie Helbing
am Mittwoch den 16. Dezember 1908

ÖLGEMÄLDE
ALTER MEISTER

SOWIE EINIGE HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER
AUS VERSCHIEDENEM BESITZ

AUKTION IN MÜNCHEN

IN DER

GALERIE HELBING

WAGMÜLLERSTRASSE 15

MITTWOCH, DEN 16. DEZEMBER 1908

VORMITTAGS 10 UHR NACHMITTAGS 3 UHR

BESICHTIGUNG: SONNTAG, DEN 13. DEZEMBER, VORMITTAGS VON 10 BIS 12 UHR, SOWIE MONTAG, DEN 14. UND DIENSTAG, DEN 15. DEZEMBER, VORMITTAGS VON 10 BIS 1 UHR, NACHMITTAGS VON 2 BIS 5 UHR

BEDINGUNGEN UMSTEHEND!

BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung uud erfolgt unter der fachmännischen Leitung des Unterzeichneten durch einen von diesem beauftragten Auktionator. Die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **zehn Prozent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten. Das geringste Gebot bis zu Mk. 100.— ist Mk. 1.—, von Mk. 100.— an Mk. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern vereinigen oder trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einhalten zu lassen.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach jeder Vakation zu übernehmen und den Steigerungspreis hierfür inkl. des Aufgeldes an die Firma **Hugo Helbing** zu leisten, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen.

Die Sammlung wird **Sonntag, den 13. Dezember,** vormittags von 10—12 Uhr, sowie **Montag, den 14.** und **Dienstag, den 15. Dezember,** vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr zur

Besichtigung in der Galerie Helbing,

Wagmüllerstraße 15

ausgestellt; es ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Teilnahme an der Auktion der Fall ist. Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Kataloge sind durch die bekannten Buch-, Kunst- und Antiquitäten-Handlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, der auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING

Kunsthandlung und Kunstantiquariat

Liebigstraße 21 München Wagmüllerstr. 15.

FRANCESCO ALBANI

geb. zu Bologna 1578, gest. 1660.

1 **St. Antonius mit dem Jesuskinde.**

Der Heilige, der auf dem Haupte eine Dornenkrone trägt und mit einer dunklen Mönchskutte bekleidet ist, beugt sich liebevoll über das Jesusknäblein, das er in den Händen hält; im Hintergrunde eine Säule und Steinbalustrade und Ausblick auf den bewölkten Himmel.

Kupfer. Oval. Höhe 39½ cm, Breite 31½ cm.

BALTHASAR VAN AST

geb. zu Middelburg um 1590, gest. um 1656.

2 **Stilleben.**

Auf einem hellgrauen Steintische steht ein Körbchen mit Blumen; vor diesem liegen eine Tulpe, zwei Aprikosen, eine Pflaume; dabei ein Schmetterling und andere Insekten. Schwärzlicher Hintergrund.

Unten rechts bez. B. v. Ast.

Höhe 25 cm, Breite 36½ cm.

HANS BALDUNG

geb. zu Weyerstein um 1476, gest. 1545.

3 **Die drei heiligen Johannes.**

In der Mitte kniet Johannes der Täufer, dessen bereits abgeschlagenes Haupt etwas höher über ihm schwebt; links vor ihm steht Johannes der Evangelist, rechts der Kirchenvater Johannes Chrysostomus; oben ein Spruchband mit den Worten der Salome: „Da mihi in disco caput Joannis Baptiste". Schwärzlicher Hintergrund.

Holz. Höhe 35½ cm, Breite 27 cm.

HENDRIK VAN BALEN

geb. 1560, gest. 1632.

4 **Ruhende Venus** in Landschaft.

Die Göttin liegt schlafend unter einem Baume und wird von einem Faun und einem Amor belauscht.

Kupfer. Höhe 20 cm, Breite 27 cm. Schwarzer Rahmen.

BARTHEL BEHAM

geb. zu Nürnberg 1502, gest. 1540.

5 **„Vanitas".**

Auf einer rechtwinklig ausgeschnittenen Mauerbrüstung liegt der Leichnam eines neugebornen Knäbleins; links vor demselben steht eine Sanduhr und ein Pflanzenstaket; vor dem Mauerausschnitte, etwas weiter unten, liegen vier Totenschädel, dabei mehrere Totenknochen, Zähne, eine Schlange; in der Mauer rechts eine Nische, in der eine verlöschende Ampel steht; links im Hintergrund Gewölk. Unter der Nische rechts die Aufschrift: MORS OMNIA AEQVAT.

Holz. Höhe 46 cm, Breite 59 cm.

H. S. BEHAM, NACH IHM

6 **Acht Stück: Bauern- und Hochzeitstänze etc.**

Leinwand. Höhe 55 cm, Breite 85 cm.

BERNARDO BELOTTO, gen. CANALETTO

geb. zu Venedig 1720, gest. 1780.

7 **Ansicht des Kanals San Marco bei Venedig.**

Links im Hintergrunde die Kirche San Giorgio Maggiore, rechts im Hintergrunde andere Gebäude, hinter denen soeben die Sonne untergegangen ist. Auf dem Kanale zahlreiche Segelschiffe und Gondeln.

Leinwand. Höhe 49 cm, Breite 64 cm.

8 **Venedig.**

Den Vordergrund bildet das von Barken belebte Meer. Rechts im Hintergrund erhebt sich der Dom; links Paläste und Türme, dazwischen ein ebenfalls von Barken belebter Kanal.

Leinwand. Höhe 53 cm, Breite 81 cm. Goldrahmen

NICOLAS BERGHEM

geb. zu Harlem 1624, gest. 1683.

9 **Genrebild.**

Im Vordergrund sind um einen Hirten, der neben seinem Reitpferde steht, Schafe und eine Kuh und ein Pferd gelagert. Seitlich von dieser Gruppe sitzt eine Frau mit einem Lamm. Dahinter eine waldige Flußlandschaft, begrenzt von hohen, blauen Bergen.

Leinwand. Höhe 46 cm, Breite 36 cm. Goldrahmen.

10 **Hirtenstück.**

Vor einem halbverfallenen Gebäude mit zwei großen Toren stehen und liegen allerlei Haustiere. Links davon sitzt eine Hirtin mit ihrem Sohne am Boden; rechts treibt ein Reiter einen Packesel einen Weg hinaus. Hintergrund Landschaft in Abendstimmung.

Leinwand. Höhe 66 cm, Breite 84 cm. Schwarzer Rahmen.

PIETER BOEL

geb. zu Antwerpen 1625, gest. 1680.

11 **Hase und Vögel,** an einer Holzstange aufgehängt.

Leinwand. Höhe 100 cm, Breite 70 cm. Goldrahmen.

12 **Hahn mit Geflügel und Früchten,** an einer Holzstange aufgehängt.

Leinwand. Höhe 100 cm, Breite 70 cm. Goldrahmen.

Diese zwei Bilder stammen aus Genua, wo sich Boel bei Cornelius de Wael ausgebildet hat.

ART DES SANDRO BOTTICELLI

13 **Madonna mit Kind.**

Maria, mit dem Schleier um das blonde, gewellte Haar, in grünem Mantel und rotem Gewand, steht vor einer Mauer und hält im rechten Arm das Knäblein, während die linke Hand den Mantelsaum aufgenommen hat. Links und rechts öffnet sich eine weite Landschaft mit blauen Bergen.

Holz. Höhe 50 cm, Breite 36 cm. Schwarzer Rahmen.

ART DES BOUCHER

14 **Zwei Surporte-Bilder,** je drei Amoretten mit Trauben und Rosen auf Wolken darstellend.
Leinwand. Höhe je 78 cm, Breite je 84 cm. Goldrahmen.

NIKOLAUS VAN DER BRACH

Anfang des 18. Jahrhunderts.

15 **Stilleben.**

Zu Füßen eines mit Tulpen gefüllten Topfes liegen Blumenwurzeln.
Leinwand. Oval. Höhe 46 cm, Breite 37 cm. Goldrahmen.

PETER BREUGHEL DER ÄLTERE

ca. 1520—1570.

16 **Kriegsgreuel.**

Ein Zug von geharnischten Reitern sprengt in ein Dorf hinein, das von Wald umgeben ist. Hinter dem Heerweg und abseits davon im Hintergrund liegen erschlagene Kinder und morden einzelne Krieger die Landleute. Winterlandschaft.
Holz. Höhe 69 cm, Breite 85 cm. Schwarzer Rahmen

JOHANN BREUGHEL

geb. zu Brüssel um 1575, gest. 1625.

17 **Landschaft mit Staffage.**

Im Vordergrunde links Leute zu Fuß und zu Pferd und ein Pferdegespann. Rechts unter Bäumen weidet eine Viehherde. Gegen den Hintergrund breitet sich links eine Wiese mit Arbeitern vor einigen Häusern aus; rechts davon ein Fluß und darüber hinaus waldige Landschaft und bewölkter Himmel.
Holz. Höhe 25 cm, Breite 34 cm. Goldrahmen

ART DES A. BROUWER

18 **Der Branntweinverkäufer.**

Ein Händler mit einem Tragkorb, der drei große Flaschen enthält, schreitet im Vordergrund einer Landschaft und hebt mit der Rechten ein Glas hoch. Links im Hintergrund ein Haus und zwei Männer davor.
Holz. Höhe 31 cm. Breite 23 cm. Schwarzer Rahmen.

BARTHEL BRUYN

geb. in den Niederlanden um 1493, gest. in Cöln um 1556.

19 **Kreuzabnahme.**

Der Leichnam Christi wird von drei Männern, die in die Tracht besserer Bürgersleute aus dem 16. Jahrhundert gekleidet sind, vom Kreuze herabgelassen; am Fuße des Kreuzes die heiligen Frauen, darunter die in Ohnmacht gesunkene Mutter des Heilandes; im Hintergrunde Flußlandschaft in der Art des Rheines; oben mittels einer auf Goldgrund gemalten Arabeske halbkreisförmig abgerundet.
Aus der Frühzeit des Meisters. Holz. Höhe 34 cm, Breite 26½ cm.

BYZANTINISCHE SCHULE

20 **Maria mit dem Jesuskinde.**

Auf Goldgrund; links und rechts griechische Schriftzeichen.
Holz. Höhe 43 cm, Breite 34½ cm.

GUIDO CANLASSI, gen. CAGNAZZI

geb. zu St. Arcangelo 1601, gest. zu Wien 1681.

21 **Porträt Kaiser Leopolds.**

Brustbild nach links, mit Lorbeerkranz, dem goldenen Vlies und in Rüstung.

Leinwand. Höhe 43 cm, Breite 38½ cm.

22 **Porträt einer vornehmen Dame.**

Hüftbild. Die Haare in Locken geringelt, das Gewand reich mit Gold- und Silberstickereien besetzt.

Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 58 cm. Schwarzer Rahmen.

ANNIBALE CARRACCI

geb. zu Bologna 1560, gest. zu Rom 1609.

23 **Männliches Brustbild.**

Nach rechts, in langem Bart, um die Schultern ein rotes Gewand gelegt.

Leinwand. Höhe 40 cm, Breite 31 cm. Schwarzer Rahmen.

LODOVICO CARRACCI

geb. zu Bologna 1555, gest. 1619.

24 **Die büßende Magdalena in Vision,** in Landschaft.

Rechts steht das hohe Kreuz.

Leinwand. Höhe 175 cm, Breite 125 cm.

EVERT COLIER

Leyden ca. 1660—1690.

25 **„Vanitas."**

Auf einem Tische, der mit einer grünen Decke drapiert ist, stehen ein Globus, eine Gypsbüste, eine Glasflasche, ein Totenschädel; unter dem letzteren ein aufgeschlagenes Buch, auf dessen herabhängenden Blättern zu lesen steht: „Van de Doot". Graubräunlicher Hintergrund.

Bezeichnet links in etwa halber Höhe E. Colyer fe 1675.

Höhe 19½ cm, Breite 16½ cm.

JACQUES COURTOIS, gen. LE BOURGUIGNON

geb. zu St. Hippolite 1631, gest. zu Rom 1676.

26 **Reiterschlacht.**

Auf weitem Felde, das links im Hintergrund von einer Stadt begrenzt wird, tobt auf allen Seiten der heftigste Kampf. Im Vordergrund ist um die Fahne ein hitziger Streit entbrannt. Am blauen Himmel steigen schwere Wolken auf.

Leinwand. Höhe 25 cm, Breite 31 cm.

27 **Reitergefecht.**

Im Vordergrunde sprengen zwei Führer mit gezückten Schwertern aufeinander los; um sie herum kämpfen wenige Krieger. Rechts über einem Fluße galoppieren einzelne Reiter davon. Im Hintergrunde rechts baut sich eine gebirgige Landschaft mit einzelnen Burgen auf. Darüber bricht bereits die Nacht herein.

Leinwand. Höhe 35 cm, Breite 57½ cm. Goldrahmen.

28 **Reitergefecht.**

Rechts im Mittelgrund sprengen in Reihen die Schwadronen hinter den Führern vorbei, die im Vordergrund aufeinander losgestürmt sind. Gegenstück zum vorigen.

Leinwand. Höhe 35 cm, Breite 57½ cm. Goldrahmen.

29 **Teil eines Schlachtbildes.**

In der Mitte des Vordergrundes spricht ein Reiter auf weißem Pferde mit einem zweiten, zu welchem von rechts ein dritter angesprengt kommt. Links galoppiert eine lange Reihe von Reitern gegen den Hintergrund.

Leinwand auf Holz. Höhe 36½ cm, Breite 33 cm. Goldrahmen.

ART DES JACQUES COURTOIS, gen. LE BOURGUIGNON

30 **Reitergefecht.**

Am Fuße eines steil abfallenden Berges breitet sich von links nach rechts das Schlachtfeld aus, auf dem eine Schar Reiter in dichtem Gedränge auf einander einhauen. Gefallene Soldaten, Pauken, Räder und Kanonenteile liegen im Vordergrunde links. Rechts Ausblick auf ferne Berge. Die Abendröte färbt den teilweise bewölkten Himmel.

Leinwand. Höhe 61 cm, Breite 81½ cm. Goldrahmen.

31 **Reitergefecht.**

Auf einem Wege, der aus einem Walde führt, haben sich zwei feindliche Patrouillen getroffen, deren Anführer bereits im Kampfe mit einander liegen. Gegenstück zum vorigen.

Leinwand. Höhe 61 cm, Breite 81½ cm. Goldrahmen.

ANTON COYPEL

geb. zu Paris 1661, gest. 1728.

32 **Die Entführung der Europa.**

Jupiter in der Gestalt des Stieres trägt die Europa gerade in die Fluten des Meeres, das sich rechts ausbreitet. Am Ufer zur Linken, das hohe Felsen und eine Höhle zeigt, jammern die Nymphen über den Verlust ihrer Herrin. Amoretten eilen dieser voraus.

Leinwand. Höhe 98 cm, Breite 131 cm. Schwarzer Rahmen.

LUKAS CRANACH DER ÄLTERE

geb. zu Cronach 1471, gest. zu Weimar 1553.

33 **Judith mit dem Haupte des Holofernes.**

Halbfigur nach links, vor einer Fensterbrüstung. Vor ihr liegt das abgeschlagene Haupt der Holofernes; das noch blutige Schwert hält sie in der rechten Hand. Der Ausblick links zeigt eine Stadt in Landschaft.

Holz. Höhe 52 cm, Breite 37 m. Goldrahmen.

LUKAS CRANACH DER JÜNGERE

geb. zu Wittenberg 1515, gest 1586.

34 **Die Ehebrecherin.**

In der Mitte steht Christus, zu der Menge links gewendet und mit der rechten Hand auf die Ehebrecherin hinweisend. Zwei Männer, hinter denen noch andere sichtbar sind, haben die Frau zu Christus herangeführt, über dessen Haupt die Worte stehen: „Johannis VIII | Wer vnter evch on svnde ist, der werffe den ersten stein auf sie“, darunter die Jahrzahl 1554.

Holz. Höhe 35 cm, Breite 50½ cm. Geschnitzter Rahmen.

JAN VAN CROOS

Holländische Schule, um 1656.

35 **Flußlandschaft mit Brücke.**

Auf dem Flusse ein Boot mit zwei Fischern; rechts vor der Brücke Bäume, links Schilf, Bäume und Häuser; unter der Brücke Durchblick auf ein fernes Ufer mit Bäumen und Kirche.

Bez. auf einem der rechts aus dem Wasser herausragenden Pfähle J. v. Croos, 1656.
Auf der Rückseite eine Brandmarke, die einen Fisch darstellt.

Holz. Höhe 43 1/2 cm, Breite 32 1/2 cm.

ART DES GERARD DOU

35a **Knabe mit Hund.**

In einem Zimmer sitzt ein Knabe, beschäftigt, einem Hunde, den er auf dem Schoße hält, das Ungeziefer zu töten. Der Hut des Knaben liegt auf einem Schemel vor ihm, neben ihm steht ein Tisch und darauf ein Tintenzeug und Schreibmappe.

Leinwand. Höhe 38 cm, Breite 28 1/2 cm. Goldrahmen.

ENGLISCHE SCHULE.

36 **Porträt einer Dame.**

Hüftbild nach rechts. Um die Schultern ist ein grünes Tuch gelegt; das tief ausgeschnittene und an den Hüften gegürtete Gewand ist gelb.

Leinwand. Höhe 83 cm, Breite 69 cm. Goldrahmen mit Glas.

PETER EYCKENS

geb. zu Antwerpen um 1650.

37 **Das Bad der Diana.**

Unter Waldbäumen ruht links im Vordergrund Diana; zu ihren Füßen breitet sich das Wasser aus, aus dem eine Nymphe erschreckt vor dem im Mittelgrund erscheinenden Aktäon zu ihrer Herrin eilt. Rechts im Vordergrund sitzt eine zweite Nymphe unter Bäumen auf einem Felsstück, während andere Nymphen mit den Zeichen des Schreckens sich zu verbergen suchen.

Unten rechts bez. I. P. Eyckens 1701.

Leinwand. Höhe 68 cm, Breite 83 cm. Goldrahmen.

ANTON FAISTENBERGER

geb. zu Kitzbühel 1678, gest. 1722.

38 **Landschaft mit Jagdgesellschaft.**

Durch eine gebirgige Landschaft zieht sich ein Weg, auf dem sich eine Gesellschaft von Jägern, gefolgt von einer Hundemeute vorwärts bewegt; rechts und links Bäume und Vieh; im Hintergrunde eine Citadelle an einem See.

Unten rechts bez. auf dem großen Steine Antonij Faistenberger.

Leinwand. Höhe 102 cm, Breite 76 cm.

ANSELMO FIAMINGO

um 1680.

39 **Bettler.**

Ein alter Mann auf den Stab gestützt.

Leinwand. Höhe 100 cm, Breite 57 cm.

A. L. FONTEYN

39a **Musikalische Unterhaltung.**

In einem großen Zimmer befindet sich eine größere Gesellschaft; ein Herr und eine Dame führen mit Violine und Guitarre ein Duett auf; drei andere Paare unterhalten sich teils sitzend, teils stehend. An einer Kredenz zur Rechten schenkt ein Diener Wein ein. Unten rechts bez. A. L. Fonteyn 1646.

Holz. Höhe 64 cm, Breite 46 cm. Brauner Rahmen.

SCHULE DES FRAGONARD

40 **Der Kuß.**

Halbfigur eines Mädchens und eines Knaben, die sich küssen.

Leinwand. Oval. Höhe 35 cm, Breite 27 1/2 cm. Goldrahmen.

41 **Der Kuß.**

Halbfigur eines jungen Mannes, der ein Mädchen auf die Wange küßt. Gegenstück zum vorigen.

Leinwand. Höhe 35 cm, Breite 27 1/2 cm. Goldrahmen.

FRANZÖSISCHE SCHULE

42 **Damenporträt.**

Hüftbild. In der linken Hand eine schwarze Maske, das hochfrisierte Haar mit Blumen geschmückt. Das rote, ausgeschnittene Gewand mit Spitzen und schwarzweißen Quasten und Schleifen besetzt. Graubrauner Hintergrund.

Leinwand. Höhe 31 cm, Breite 23 1/2 cm. Goldrahmen.

FRANCISCO GOYA

geb. zu Madrid um 1760, gest. 1830.

43 **Porträt einer Dame.**

Kniestück nach links. Über dem Haare liegt ein Schleier, der über die Brust herabfällt und von der linken Hand gehalten wird. Der linke Arm fällt frei herab. Das Kleid ist schwarz und ausgeschnitten.

Leinwand. Höhe 86 1/2 cm, Breite 56 cm. Goldrahmen.

ANTON GRAFF

geb. zu Winterthur 1730, gest. zu Dresden 1813.

44 **Bildnis des Klopstock (?).**

Brustbild nach links. Das rote Gewand mit schwarzem Pelz verbrämt.

Leinwand. Höhe 65 cm, Breite 50 1/2 cm. Goldrahmen.

JEAN BAPT. GREUZE, COPIE

45 **Mädchen** mit Blumen in der Schürze und mit Henkeltopf am rechten Arm.

Leinwand. Höhe 49 cm, Breite 38 cm.

PH. FERDINAND HAMILTON

geb. zu Brüssel 1664, gest. zu Wien 1750.

46 **Stilleben.**

Ein toter Fasan hängt an einem Baumstamm. Links davon liegt Geflügel und eine Patronentasche am Boden; rechts lehnt, nur mit dem Kolben sichtbar, ein Gewehr. Hintergrund Bäume mit Ausblick auf ferne Berge.

Leinwand. Höhe 50 cm, Breite 40 cm. Goldrahmen.

BARTOL. VAN DER HELST

47 **Männliches Porträt.**

Brustbild nach rechts, in weißer Halskrause und schwarzem Gewand. Um Mund und Kinn spärlicher Bartwuchs. Dunkelgrüner Hintergrund.

Holz. Höhe 48 cm, Breite 37 cm. Schwarzer Rahmen.

ART DES MEINDERT HOBBEMA

48 **Waldlandschaft mit Mühle.**

Im Vordergrunde links im Mühlbach Schwäne. Rechts davon ein Holzhacker und ein Mädchen an einem gefällten Stamme beschäftigt. Zwei Männer stehen auf der Brücke zur Mühle. Unter den Bäumen links ist ein Haus sichtbar, über die Baumkronen schaut ein Kirchturm empor; darüber blauer, teilweise bewölkter Himmel.

Leinwand. Höhe 63 cm, Breite 78 cm. Schwarzer Rahmen.

HOLLÄNDISCHE SCHULE

49 **Männliches Porträt.**

Brustbild. Der Dargestellte erscheint in lockigem Haar, weißem Kragen und schwarzer Gewandung, welche, an den Ärmeln und an der Brust geschlitzt, das weiße Unterkleid sehen läßt. Dunkler Hintergrund.

Holz. Höhe 70 cm, Breite 54 cm. Goldrahmen.

JOHANN HOLZER

geb. zu Burgeis im Vinschgau 1709, gest. zu Klemenswerth 1740.

50 **Bauerntanz.**

In der Mitte sitzt um einen Tisch eine Gesellschaft beim Schmause; links davon zwei Musikanten, drei tanzende Paare und zwei tanzende Kinder. Rechts vom Tische ist eine Art Feldküche errichtet: eine Frau bratet eine Gans am offenen Feuer. Daneben eine Jagdszene: der stehende, springende und fallende Hirsch, auf den der Jäger schießt.

Papier auf Leinwand. Höhe 26 cm, Breite 101 cm. Goldrahmen.

Dieses Bild ist jedenfalls die Originalskizze zu Holzers berühmtem, jetzt verschwundenem Freskobild mit lebensgroßen Figuren an dem Hause C 343 in Augsburg, wo Holzer in J. G. Bergmüllers Hause sechs Jahre tätig war. Vgl. Nagler VI. 274.

SAMUEL VAN HOOGSTRAETEN

geb. zu Dortrecht 1626, gest. 1678.

51 **Drei Hündchen.**

Auf einem Schemel, der mit einem dunkelgrünen Polster bedeckt ist, liegt ein braun- und weißgeflecktes Hündchen, neben diesem steht ein gelb- und weißgeflecktes; ersteres trägt ein rosafarbenes, letzteres ein hellblaues Halsband. Von links kommt, die beiden ersterwähnten anbellend, ein drittes schwarz- und weißgeflecktes Hündchen, das ein Halsband mit Glöckchen und gelber Schleife trägt. Der Schemel ist aus braunem Holze reich geschnitzt; schwarz- und weißgetäfelter Fußboden. Hintergrund rechts Mauer mit Nischen, in denen Bildsäulen stehen, links Steinbalustrade und Ausblick in einen Park.

Bezeichnet auf dem Rande des Schemels mit den (undeutlichen) Initialen und 1661.

Holz. Höhe 32 cm, Breite 31 cm.

(Vgl. hierzu das bekannte Bild im Haag, Mauritshuis Nr. 66).

JAN JOS. HOREMANS

geb. zu Antwerpen 1682, gest. 1759.

52 **„Der Hahn im Korbe."**

In einem vornehm eingerichteten Zimmer befinden sich um einen Teetisch fünf Damen, und wenden alle mehr oder weniger ihre Aufmerksamkeit einem in Hut und Mantel neben dem Tisch stehenden Kavalier zu, der mit Stolz auf das vor ihm stehende Kind weist. Etwas weiter zurück eine Magd und ein Knabe. Im Hintergrunde links ein Bett, rechts ein Kamin.

Bezeichnet rechts unten auf einem Kästchen J. H.

Leinwand. Höhe 51 cm, Breite 57 cm.

HOREMANS

53 **Fischerdorf.**

Auf den Höhen rechts liegt das Dorf, links unten an der Küste ist eine Menge Leute mit dem Ausladen der Boote und mit dem Verpacken der Fische beschäftigt. Es herrscht ein reger Verkehr zwischen dem Landungsplatz und dem Dorf. Dazwischen gruppieren sich einige Zuschauer. Im Hintergrund das Meer und blaue Berge, darüber der leicht bewölkte Himmel.

Holz. Höhe 29 cm, Breite 36½ cm. Schwarzer Rahmen.

ITALIENISCHE SCHULE DES 16. JAHRHUNDERTS

54 **Der hl. Hieronymus.**

Halbfigur nach links mit dem Blick nach rechts oben, wo eine Posaune in den Wolken erscheint. Auf einem Steintisch, auf den der Heilige den rechten Arm gestützt hat, liegen das aufgeschlagene Buch und der Totenkopf. Eine Ampel beleuchtet die Höhle, welche links einen schmalen Ausblick auf eine Landschaft gewährt.

Leinwand. Höhe 87 cm, Breite 77 cm. Schwarzer Rahmen.

ITALIENISCHE SCHULE UM 1600

55 **Susanna und die beiden Alten.**

Halbfiguren. Die Alten fassen von rückwärts Susanna an den Schultern.

Leinwand. Höhe 85 cm, Breite 96 cm.

ITALIENISCHE SCHULE DES 17. JAHRHUNDERTS

56 **Madonna mit Kind.**

Maria sitzt nach rechts vor einer Draperie und hält das Jesuskind, das auf ihrem Schoße steht mit der rechten Hand. Sie liest in einem Buche, auf welches das Knäblein seine linke Hand gelegt hat.

Leinwand. Höhe 46 cm, Breite 46 cm. Goldrahmen.

57 **Das Urteil des Paris.**

Paris, als Hirtenknabe dargestellt, steht, von rückwärts gesehen, rechts und schaut nach links, wo die drei Göttinnen vor einer Felspartie auf das Urteil warten. Über Paris erscheint in den Wolken Zeus, unter ihm ein Spruchband mit der Inschrift „DIASI · ALLA PIU BELLA" und der Apfel; rechts davon in den Wolken Amor. Landschaft.

Holz. Höhe 61 cm, Breite 91 cm. Schwarzer Rahmen.

58 **Entführung der Helena.**

Am Ufer des Meeres, in dem das Schiff zur Abfahrt bereit liegt, stehen vor einem Felsen Helena und Paris, über welche Amor ein rotes Tuch hält. Links kommt die Gefolgschaft heran. Rechts im Hintergrund ist eine Stadt sichtbar. Gegenstück zum vorigen.

Holz. Höhe 60 cm, Breite 89 cm. Schwarzer Rahmen.

ITALIENISCHE SCHULE

59 **Verspottung Christi.**

Der Heiland sitzt gefesselt in einem unterirdischen, von einer Lampe spärlich beleuchteten Raum inmitten der Kriegsknechte, die ihn schlagen, verspotten und verhöhnen.

Leinwand. Höhe 80 cm, Breite 100 cm. Schwarzer Rahmen.

60 **Weibliche Heilige.**

Brustbild. Der Blick ist aufwärts gerichtet. Um die Schulter liegt ein blauer Mantel; das Gewand ist rot. Graubrauner Hintergrund.

Leinwand. Höhe 32 cm, Breite 26 cm.

61 **Venus und Vulkan.**

Venus ruht auf ihrem Lager, das quer von links nach rechts steht. Hinter ihr schmiedet Vulkan soeben auf einem Amboß ein glühendes Stück Eisen.

Leinwand. Höhe 114 cm, Breite 88 cm.

LEONHARD VAN DER KOOGHEN

geb. zu Harlem 1610, gest. 1681.

62 **Die Königin von Saba.**

Vor dem rechts auf seinem Throne sitzenden und von seinen Beratern umgebenen König Salomon steht die Königin mit ihren Begleiterinnen, während Diener die Geschenke neben ihr ausbreiten. Der Raum zeigt schwere Säulenarchitektur.

Leinwand. Höhe 65 cm, Breite 91 cm. Schwarzer geschnitzter Rahmen.

63 **Esther vor Nebukadnezar.**

Der König hat, von seinem Throne aufspringend, die in Ohnmacht sinkende Esther bei der Hand genommen, während sie von Dienerinnen gestützt wird. Krieger stehen rechts unter den Säulen des Portals. In der Mitte des Hintergrundes durch ein hohes Bogenfenster Ausblick auf den Himmel. Gegenstück zum vorigen.

Leinwand. Höhe 65 cm, Breite 91½ cm. Schwarzer geschnitzter Rahmen.

LE NAIN

64 **Genrebild.**

Ein Knabe besteigt einen Esel; ein Mann in rotem Gewand und hohem Hut steht daneben. Landschaft mit antiker Ruine.

Leinwand. Höhe 48½ cm, Breite 35½ cm. Schwarzer Rahmen.

HERMANN VAN LIN, gen. STILHEID

Holländ. Schule, um 1660.

65 **Ruhende Tiere und Hirt** in italienischer Landschaft, links ein Grabmal.

Unten links bez. H. van Lin fe. Holz. Höhe 20 cm, Breite 24½ cm.

LAMBERT LOMBARD

geb. zu Lüttich um 1505, gest. 1566.

66 **Der heilige Hieronymus.**

In der Mitte kniet der Heilige vor dem an einen Baum gelehnten Kruzifix und ist im Begriffe, seinen entblößten Oberleib mit einem Stein zu kasteien. An dem Baume rechts hängt der Kardinalshut, auf einem Felsen links liegt der rote Mantel; vorne links eine Sanduhr und Bücher, rechts der Löwe; Hintergrund hügelige Landschaft mit Bäumen, Häusern, Kirche etc.

Holz. Höhe 64 cm, Breite 89 cm.

T. VAN LOO

67 **Die Fußwaschung.**

Vorne rechts kniet Christus, dem Petrus die Füße waschend; hinter ihm steht eine Magd mit Eimer. Die Apostel gruppieren sich um die Szene.

Unten rechts bez. T. Uanloo. Holz. Höhe 51 cm, Breite 40 cm. Schwarzer Rahmen.

68 **Bacchus und Ariadne.**

Vor einem Baume sitzt Ariadne auf ihrem Triumphwagen und schaut nach rechts zu Bacchus hin, der ein Horn bläst. Vor den beiden der tanzende Amor und ein weißes Taubenpaar. Hintergrund Landschaft.

Leinwand. Höhe 78 cm, Breite 76 cm. Goldrahmen.

SCHULE DES NICOLAS MAES

69 **Inneres einer Bauernstube.**

Links im Bilde sitzt eine alte Frau mit einer Schüssel auf dem Schoß, an einem Kürbis schneidend. Ein Mädchen mit einem Teller steht neben ihr, während ein Knabe mit großem Hut und mit einer Schachtel auf dem Schoß hinter seiner Schwester sitzt. Rechts davon Einrichtungsgegenstände.

Holz. Höhe 32½ cm, Breite 44 cm. Goldrahmen.

QUENTIN MASSYS

70 **Salvator Mundi.**

Halbfigur, sitzend, die rechte Hand segnend erhoben, mit der linken hält Christus die Weltkugel, auf der ein goldenes Kreuz mit fünf Medaillons montiert ist.

Holz. Höhe 102 cm, Breite 78½ cm. Goldrahmen.

ABRAHAM MIGNON

geb. zu Frankfurt a. M. 1640, gest. 1679.

71 **Stilleben.**

Auf einem Tische steht mit Trauben und Obst gefüllt und ebenso umgeben ein Korb und daneben rechts eine grüne Vase.

Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 75 cm. Goldrahmen.

ART DES MOLENAR

72 **Interieur.**

In einer großen Wirtsstube sind um einen Tisch eine Anzahl Männer und zwei Frauen gruppiert, von denen eine mit einem ihr gegenübersitzenden Mann Karten spielt. Links davon liegt ein Hund am Boden, während ein anderer daneben steht. Im Hintergrund geht eine Magd zur Tür hinaus.

Unten links bez. G. Molenaer. Leinwand. Höhe 42 cm, Breite 55 cm. Goldrahmen.

WERKSTÄTTE DES MEISTERS R. F. (RULAND FRUHAUF)

Oberdeutsch, um 1480.

73 **Jesus, das Kreuz schleppend,** um ihn mehrere andere Figuren.

Holz. Höhe 85 cm, Breite 69 cm.

74 **Die Beweinung des Leichnams Christi;** um denselben bemühen sich die heiligen Frauen; links, etwas weiter rückwärts, steht Johannes der Evangelist.

Holz. Höhe 85 cm, Breite 69 cm.

MONOGRAMMIST A. R. 1597

75 **Auferstehungsbild.**

Oben ersteht Christus, von Engeln und der Glorie umgeben, aus dem Grabe. Links und rechts davon Spruchbänder. Im unteren Teil ist die Stifterfamilie dargestellt, über welche die auf diese bezügliche Inschrift steht, welche lautet: Der edl und vest Ulrich Meyerl dieser Zeit Ortenburgischer Pfleger der herschafft grienburg, hatt gemäl gott dem almechtigen zu lob und Er auch zu ainer christlichen gedächtnis seiner lieben eltern sonderlich seiner lieben frauen Muetter dorothea und seiner ersten hausfraun Johana, geborne stegerin, Welche beide alhie in disen heiligen gotshauss begrabn ligen, Welche got der Almechtig durch Christum ain freliche aufersteung weleichen wele amen. Anno In 1597.

In der Mitte links bez. A. R. Leinwand. Höhe 140 cm, Breite 110 cm.

MONOGRAMMIST INHB 1821

76 **Vier Stück Augsburger Markt- und Straßenszenen.**

a) Das Metzgergebäude mit einem Metzgerpaar und Hundegespann davor; b) der Obstmarkt mit Zwetschgenverkäufern und Obstkarren; c) der Gemüsemarkt mit Gärtner und handelnder Bürgersfrau; d) die Bleiche vor dem Jakobstor mit einer Gruppe von Wäscherinnen.

Unten rechts bez. INHB 1821. Leinwand. Höhe je 27 cm, Breite je 35 cm. Goldrahmen.

ART DES ANTHONIS MOR VAN DASHORST

77 **Bildnis einer vornehmen jungen Dame.**

Lebensgroße Halbfigur, etwas nach links gewendet. Ihr blondes Haupthaar ist von reichen Perlenschnüren durchzogen; die Halsöffnung des ausgeschnittenen Kleides umschließt ein stehender Spitzenkragen; am Hals trägt sie einen Schmuck von Edelsteinen und Perlen; das dunkelgrüne Kostüm ist ebenfalls mit zahlreichen Perlen besetzt; dunkler Hintergrund.

Holz. Höhe 58 cm, Breite 45 cm.

78 **Bildnis eines Ratsherrn.**

Brustbild nach rechts; mit Knebelbart, schwarzem Barett, schmaler Halskrause und schwarzer Kleidung.

Leinwand. Höhe 40 cm, Breite 37 cm. Geschnitzter Goldrahmen.

Dasselbe, jedoch sehr schlecht erhaltene Gemälde hängt in der Pitti Galerie in Florenz, bezeichnet als Mor Antonio (1521—1581). Möglich „Zwichemus Viglius".

FREDERIK DE MOUCHERON

geb. zu Emden 1633, gest. 1686.

79 **Landschaft.**

Im Vordergrunde links treibt ein Hirte, das Horn blasend, eine Kuh einen Waldweg entlang, der auf einen Gebirgsbach zuführt. Über diesem eine weite Ebene, die in der Ferne von Höhenzügen begrenzt wird. Darüber Abendhimmel.

Rechts unten bez. Moucheron. Holz. Höhe 36 cm, Breite 34 cm. Goldrahmen.

ART DES MURILLO

80 **Alte Frau beim Essen.**

Ganze Figur, sitzend, mit der Schüssel auf dem Schoße. Links hinter ihr auf einer Steinbrüstung sitzt ihr Sohn. Vor diesem ein Hund, ein Korb und ein Krug am Boden. Im Hintergrund Gemäuer und der bewölkte Himmel.

Leinwand. Höhe 126 cm, Breite 101 cm. Goldrahmen.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE

81 **Ecce Homo.**

Hüftbild. Christus mit der Dornenkrone auf dem Haupte, angetan mit dem Spottmantel und das Rohr in den gefesselten Händen steht mit etwas vorgebeugtem Haupte nach rechts gewandt. Dunkelgrüner Hintergrund.

Holz. Höhe 37 cm, Breite 25 cm. Brauner Rahmen.

82 **Porträt einer Frau.**

Hüftbild nach links, in großer Pelzmütze, unter der eine Spitzenhaube sichtbar ist, und mit Mühlsteinkragen. Über die Brust sind breite, schwere Goldketten gelegt. Um die Hüften schlingt sich ein goldener Gürtel mit rosettenförmiger Schließe. In der linken Hand hält die Dargestellte, die in ein dunkles Gewand gekleidet ist, ein Gebetbuch, in der rechten eine Rose. Links ein Fensterausschnitt mit romantischer Landschaft, rechts in der Mitte des Bildes befindet sich über einem Wappen, das drei schräglaufende Doppelpyramiden enthält, die Inschrift: Fr : Mar : Barb : Peyer. / 1683 / Alt 47 Jahr.

Leinwand. Höhe 91 cm, Breite 75 cm. Schwarzer Rahmen.

83 **Landung in Amerika.**

Vorne links stehen einige Offiziere am Ufer des von Landungsbooten belebten Meeres. Rechts in der See ist noch ein Teil eines Schiffes sichtbar, während links im Hintergrund eine Seefestung am Fuße eines hohen Gebirgsstockes sich erhebt. Der goldige Abendhimmel vereinigt sich am Horizont mit der weiten Meeresfläche.

Leinwand. Höhe 76 cm, Breite 120 cm.

84 **Landung in Amerika.**

Gegenstück zum vorigen.

Leinwand. Höhe 75 cm, Breite 121 cm.

85 **Küstenlandschaft.**

Eine Meeresbucht reicht von links nach rechts in das Land hinein. In dieser sind Leute beim Fischen, beim Baden und Waschen unb Pferdeschwemmen zu sehen. An der Küste erheben sich hohe Gebäude und Türme; dahinter erhebt sich ein Gebirgsstock, der zum Teil mit Schnee bedeckt ist.

Leinwand. Höhe 87 cm, Breite 110 cm. Goldrahmen.

86 **Stilleben.**

Auf einem Tische stehen ein Korb mit Äpfeln und eine Vase mit Blumen, die mit Sphinxen und Tritonen an der Leibung besetzt ist.

Leinwand. Höhe 69 cm, Breite 87 cm.

WILLEM VAN NIEUWLAND

geb. zu Antwerpen 1584, gest. 1635.

87 **Ruine eines römischen Rundtempels,** mit Staffage.

Die Ruine steht auf einer felsigen, mit Buschwerk bewachsenen Anhöhe, zwischen neueren italienischen Bauwerken. Rechts Ausblick über eine sich in die Ferne ziehende Meeresküste mit einzelnen Gebäuden, links zwei Figuren, einige Hühner und Schweine und ein Mann, der einen mit Körben beladenen Esel vor sich hertreibt.

Holz. Höhe 48 1/2 cm, Breite 43 1/2 cm.

OBERDEUTSCH, ENDE 15. JAHRHUNDERT

88 **Männlicher Heiliger.**

Ganze Figur, auf blumiger Wiese nach rechts schreitend; ein Winkelmaß als Stock benützend. Gemusterter Goldgrund.

Holz. Höhe 61 cm, Breite 28 cm. Schwarzer Rahmen.

89 **Männlicher Heiliger.** Gegenstück zum vorigen.

Holz. Höhe 61 cm, Breite 28 cm. Schwarzer Rahmen.

OBERDEUTSCH UM 1500

90 **Hl. Apostel.**

Halbfigur nach links; die Hände gefaltet. Goldgrund.

Holz. Höhe 46 cm, Breite 31 ½ cm.

JAKOB VAN OCHTERVELT

91 **Genrebild.**

Im Vordergrunde rechts sitzen ein Herr und eine Dame in vornehmer Tracht und schauen auf drei Mädchen nach links, von denen das erste halb knieend eine Schale auf den Boden stützt, wahrend das zweite Mädchen ein drittes, das ein Lamm in den Armen trägt und mit einer Federhaube geschmückt ist, mit ausgestreckter Rechten nach vorwärts weist. Dahinter viel vornehmes und anderes Volk mit Kamelen, Pferden, Eseln und Haustieren. Noch weiter gegen den Hintergrund, den ein hoher bewaldeter Berg mit blauem Himmel darüber abschließt, stehen Zelte.

Leinwand. Höhe 121 cm, Breite 94 cm. Goldrahmen.

ANTONIO PALAMEDES

geb. zu Delft um 1601, gest. zu Amsterdam 1673.

92 **Gastmahl.**

In einem großen Zimmer befindet sich eine vornehme Gesellschaft in reichster Gewandung beim Mahl. Einer der Teilnehmer spielt die Laute, während die anderen sich zu je zweien unterhalten. An der rechten Wand lehnt eine Baßgeige.

Unten rechts bez. Palamedes. f. Holz. Höhe 49 cm, Breite 60 cm. Scwarzer Rahmen.

LORENZO PASINELLI

geb. zu Bologna 1629, gest. 1700.

93 **Amor und Psyche.**

Auf einem prächtigen Ruhebett schläft der nackte Amor zu dem von rechts Psyche herantritt, deren Rechte mit einem Dolche bewaffnet ist, während die Linke eine Lampe hoch über die ruhende Gestalt hält.

Leinwand. Höhe 90 cm, Breite 70 cm.

SEBAST. DEL PIOMBO, NACH IHM

94 **Martyrium der hl. Agnes.**

Holz. Höhe 58 cm, Breite 78 cm.

ART DES PLEYDENWURFF

95 **Zwei Altarflügel.**

Auf den Vorderseiten: Die Kreuztragung, im Hintergrund der Berg Gethsemane sichtbar, auf dem zwei Knechte den Platz für das Kreuz Christi ausgraben. — Die Kreuzabnahme, im Hintergrund die Stadt Jerusalem sichtbar. — Auf den Rückseiten: je drei männliche Heilige in ganzer Figur mit ihren Attributen, auf Goldgrund. Auch die Vorderseiten haben Goldgrund.

Holz. Höhe 102 cm, 101 cm; Breite 104 cm, 99 cm. Schmale Holzleisten.

CORNELIS POEHLENBURG

geb. zu Utrecht 1586, gest. nach 1660.

96 **Landschaft mit Staffage.**

Im Vordergrunde drei Nymphen; die eine liegt schlafend am Boden, die andere sitzt daneben und die dritte steht, an eine Kuh gelehnt, hinter diesen beiden. Ringsherum Rinder und Schafe; im Hintergrund jagt eine Hirtin eine Herde Schafe heran.

Holz. Höhe 41 cm, Breite 34 cm. Goldrahmen.

NICOLAS POUSSIN

geb. zu Andelys 1594, gest. zu Rom 1665.

97 **Die hl. Familie.**

Rast auf der Flucht. Vor einer Mauer sitzt Maria auf der Erde und auf ihrem Schoße das Jesuskind, dem zwei Engel Speisen darreichen. Zwei kleinere Engel schweben aus der Höhe herab und streuen Blumen auf das göttliche Kind. Hinter Maria links schläft Joseph und steht der gesattelte Esel. Rechts ist ein Elefant sichtbar; im Hintergrund Landschaft mit blauen Bergen.

Leinwand. Höhe 96½ cm, Breite 72½ cm. Goldrahmen.

BLAS DEL PRADO

geb. bei Toledo um 1540, gest. um 1600.

98 **Die hl. Familie,** mit Gott-Vater, dem hl. Geiste und einer Stifterin im Nonnengewande, welch letztere sich zu den Füßen des im Knabenalter stehenden Jesus herabbeugt.

Holz. Höhe 34 cm, Breite 24½ cm.

REMBRANDT, KOPIE

99 **Loth und seine Töchter.**

Im Vordergrunde sitzt Loth, den umgekehrten Becher in der Linken, rechts von ihm die eine Tochter, bereit, aus der Kanne ihrem Vater einzuschenken. Die zweite Tochter steht hinter beiden. Links im Hintergrund rötet der Lichtschein des brennenden Sodoma den Himmel.

Holz. Höhe 46½ cm, Breite 34 cm. Goldrahmen.

100 **Landschaft mit Staffage.**

Rechts vor einer felsigen Waldpartie Rinder und Hirtinnen. Gegen den Hintergrund dehnt sich eine weite Ebene mit Häusern, Dörfern, Flüssen und Baumgruppen. Am Horizont ragen hohe Berge in den abendlichen Himmel.

Leinwand. Höhe 30 cm, Breite 37 cm. Schwarzer Rahmen.

101 **Landschaft mit Staffage.** Gegenstück zum vorigen.

Leinwand. Höhe 30 cm, Breite 37 cm. Schwarzer Rahmen.

102 **Landschaft.**

Hütte unter Bäumen und Ausblick rechts auf einen hohen Berg.

Leinwand auf Holz. Höhe 24 cm, Breite 31½ cm. Goldrahmen.

103 **Landschaft.**

Hütte und Ausblick rechts auf Häuser, Ebene und hohen Berg. Gegenstück zum vorigen.

Leinwand auf Holz. Höhe 23 cm, Breite 30½ cm. Goldrahmen.

ART DES REMBRANDT

104 **Alter Mann.**

Brustbild nach links, in pelzverbrämtem Gewand. Am Halse ist der weiße, umgeschlagene Hemdkragen sichtbar.

Holz. Höhe 32 cm, Breite 24 cm. Schwarzer Rahmen.

105 **Männliches Brustbild.**

Profil nach rechts. Der Dargestellte trägt pelzgefütterte Haube mit Nackenschutz und rotbraunes Gewand. Goldbrauner Hintergrund.

Holz. Höhe 25 cm, Breite 20 cm. Goldrahmen.

106 **Männliches Porträt.**

Brustbild, in schwarzer Kleidung, mit einer Kette mit Medaillon um den Hals, den ein weißer Kragen umschließt. Dunkler Hintergrund. Rechts in der Mitte bezeichnet Rembrandt fecit 1653.

Leinwand. Höhe 67 cm, Breite 51 cm. Goldrahmen.

GUIDO RENI

geb. in Calvenzano 1575, gest. 1642.

107 **Mater dolorosa.**

Brustbild in Lebensgröße. Maria etwas nach rechts gewendet, den Blick in schmerzlicher Ergebung nach oben gerichtet. Das Haupt ist mit einem braunen Tuche bedeckt, über dem an der Schulter ein dunkler Mantel liegt, am Halse wird ein rotes Unterkleid sichtbar. Dunkler Hintergrund.

Leinwand. Höhe 42 cm, Breite 33½ cm.

SCHULE DES GUIDO RENI

108 **Das Urteil des Paris.**

Von links nach rechts sind in Halbfiguren dargestellt: Minerva in Helm und Harnisch und mit der Lanze, Venus mit dem Apfel und Juno mit dem Pfau. Den Hintergrund bildet der bewölkte Himmel.

Leinwand. Höhe 92 cm, Breite 121 cm.

ART DES GUIDO RENI

109 **Christus zu Emaus.**

Im Vordergrunde rechts tritt Christus im eifrigen Gespräch mit Petrus und Thomas gerade unter den Bäumen, die den Weg einsäumen, hervor. Links im Hintergrunde erheben sich die Häuser und Türme der Stadt. Das Abendrot färbt den leichtbewölkten Himmel.

Leinwand. Höhe 72 cm, Breite 94 cm. Reichgeschnitzter Goldrahmen mit Glas.

JOSÉ RIBERA, gen. Spagnoletto

geb. zu Jativa 1588, gest. in Neapel 1652.

110 **Apostelkopf.**

Bildnis eines alten Mannes in Lebensgröße, etwas nach rechts gewendet; Haupthaar und Bart sind weiß, das Kostüm dunkelgrau-grünlich, am Hals und an der Brust wird etwas von dem weißen Unterzeug sichtbar; dunkler Hintergrund.

Leinwand. Höhe 52 cm, Breite 42 cm.

THEODOR ROMBOUTS

1597—1637.

111 **Trinkgesellschaft.**

Zwei jüngere Männer und zwischen ihnen eine junge Dame sitzen beim Weine an einem Tisch. Hinter den dreien steht ein älterer Mann mit Pelzmütze. Hintergrund Architektur und Landschaft.

Leinwand. Höhe 114 cm, Breite 135 cm.

SALVATOR ROSA

geb. zu Borgo di Renella 1615, gest. zu Rom 1673.

112 **Jason blendet den Drachen.**

Rechts im Vordergrunde begießt Jason das Untier gerade mit dem einschläfernden Zaubertrank der Medea. Links davon stehen zwei vom Sturme beschädigte Bäume. Eine wilde Gebirgslandschaft mit Abendhimmel bildet den Hintergrund.

An einem der erwähnten Bäume das Monogramm S. R.

Leinwand. Höhe 39 cm, Breite 26 cm. Goldrahmen.

Zu diesem Bilde existiert von dem gleichen Meister ein Kupferstich, der den gleichen Vorgang von der Gegenseite mit einer kleinen Abweichung in der Landschaft behandelt. B. 18.

113 **Landschaft mit Staffage.**

Im Vordergrunde links erhebt sich eine antike Ruine. Vor dieser steht in der Mitte eine Hirtin, die auf zwei Kinder hinweist, welche am Fuße eines mit Bäumen besetzten Abhanges ein Feuer angezündet haben. Im Hintergrund Flußlandschaft mit angrenzenden Bergen.

Leinwand. Höhe 64 cm, Breite 82 cm. Schwarzer Rahmen.

JOHANN ROTTENHAMMER

geb. zu München 1564, gest. 1623.

114 **Historische Darstellung.**

Eine vornehme Römerin kniet auf den Stufen vor ihrem Hause, an dem gerade ein römischer Feldherr mit seinem Heere vorbeizieht, und fleht ihn um Gnade an. Hinter ihr stehen ihre Begleiterinnen, ein Knabe mit einem Hunde, ein Krieger und ein älterer Mann. Der Schauplatz der Handlung ist von reicher Säulenarchitektur umgeben.

Holz. Höhe 54 cm, Breite 75 cm. Geschnitzter Goldrahmen.

SCHULE DES P. P. RUBENS

115 **Die eherne Schlange.**

Links stehen Moses und Aaron, die das Volk, welches rechts von den Schlangen geplagt wird, auf die bei ihnen aufgerichtete eherne Schlange hinweisen. In den Wolken erscheinen ebenfalls Schlangen.

Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 70½ cm. Goldrahmen.

116 **Die Geburt der Venus.**

Die Göttin entsteigt gerade der Muschel, die von einem Triton gehalten wird, während andere Tritonen und Najaden ihr huldigen. Über den Wellen tummelt sich eine Amorettengruppe in den Wolken.

Holz. Höhe 43½ cm, Breite 60 cm. Goldrahmen.

RUSSISCHE SCHULE

117 **Heil. Johannes der Täufer.**

Rechts oben erscheint dem Heiligen, der mit Flügeln dargestellt ist, der segnende Heiland. Auf einer Schüssel liegt rechts das abgeschlagene Haupt. Russische Schriftzeichen auf dem Spruchband und in der oberen linken Ecke. Goldgrund.

Holz. Höhe 82 cm, Breite 52½ cm.

RUYSDAEL

118 **Waldlandschaft.**

Unter hohen Bäumen mit mächtigen Kronen zieht sich ein Waldbach durch. Ein Fahrweg, auf dem ein Reiter zu Pferd und ein anderer neben seinem Pferd in der Unterhaltung begriffen sind, führt gegen den Vordergrund. Graue Wolken bedecken den Himmel.

Unten links bez. Rysdael 1659.

Leinwand. Höhe 54 cm, Breite 74 cm. Goldrahmen.

SALVI, gen. SASSOFERRATO

119 **Betende Maria.**

Brustbild, das Haupt etwas nach links geneigt und die Hände über der Brust gefaltet.

Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 44 cm. Goldrahmen.

Wiederholung des Bildes mit dem gleichen Gegenstand in Dresden.

SARTORI

120 **Lautespielender Mann.**

Vor ihm auf dem Tisch das Notenheft und das Kerzenlicht, das, nach der einen Seite durch einen Blendschirm verdeckt, seinen Schein auf das Antlitz des Mannes wirft.

Leinwand. Höhe 29 cm, Breite 23½ cm. Goldrahmen.

121 **Singendes Mädchen.**

Gegenstück zum vorigen. Auf dem Tische liegen Schere und Garnknäuel.

Leinwand. Höhe 29 cm, Breite 23½ cm. Goldrahmen.

MARTIN SCHOEWARDTS

geb. in Brüssel um 1665, Todesjahr unbekannt.

122 **Das Spiel mit der Gans** (le jeu de l'oie).

Vlämische Volksbelustigung. Zwischen zwei Bäumen ist eine Schnur gezogen und an derselben eine lebende Gans an den Füßen aufgehängt. Auf einem kleinen Karren, vor den ein Reiter zu Pferde gespannt ist, wird ein Mann unter der Gans im Galopp hindurch gefahren, und soll hierbei der Gans durch einen Hieb mit einem bereit gehaltenen Messer den Kopf vom Halse trennen. Ringsherum Bürger und Bauersleute, die dem Spiele zusehen; Hintergrund Häuser und hügelige Landschaft, links Fluß.

Unten gegen links bez. M. SCHOVAERTS. F. Leinwand. Höhe 49 cm, Breite 58 cm.

CHRISTOPH SCHWARZ

geb. zu Ingolstadt 1550, gest. 1592.

123 **Der heilige Hieronymus.**

Er sitzt in einer Höhle, mit einem roten Mantel halb bekleidet und liest in einem auf seinen Knien liegenden Buche; links ein Tisch und ein Bücherbrett, Pult, Sanduhr, Kruzifix, Öllämpchen; links auf einer Steinbank ein Totenschädel und vor diesem der rote Kardinalshut; an der Steinbank klettern zwei Skorpione hinan; vorne rechts liegt der Löwe; Hintergrund Felsen, in deren Mitte sich ein Durchblick zwischen Bäumen in eine Landschaft mit Türmen öffnet.

Kupfer. Höhe 25½ cm, Breite 20 cm.

JAN VAN SCOREL

geb. 1495, gest. zu Utrecht 1562.

124 **Die hl. Familie.**

Maria sitzt mit dem Jesuskind auf den Armen in der Mitte zwischen Joseph (rechts) und einem Mädchen mit Taube (links). Vor ihr, etwas rechts, steht auf dem Tisch ein Früchtekorb.

Holz. Höhe 17 cm, Breite 22½ cm. Goldrahmen.

GIOVAN ANTONIO DE' BAZZI, gen. IL SODOMA

geb. in Vercelli 1477, gest. in Siena 1549.

125 **Der hl. Hieronymus.**

Vor dem Kreuze kniend; hinter ihm liegt der Löwe. Landschaft mit hohen blauen Bergen und Abendrot darüber.

Leinwand. Höhe 46½ cm, Breite 33½ cm. Holzgeschnitzter Goldrahmen mit Glas.

SPANISCH-VLÄMISCHER MEISTER

um 1540.

126 **Der hl. Augustinus zwischen zwei Visionen.**

Der Bischof kniet mit gefalteten Händen in einer Landschaft; während des Gebetes erscheinen ihm oben rechts Maria mit dem Kinde und links der Gekreuzigte, beide von einem Kranze von Engelsköpfen umgeben. Hintergrund bergige Landschaft mit einzelnen Gebäuden und einer Straße, auf der ein Mann einen beladenen Esel vor sich hertreibt. Von dem Bischof gehen in der Art von Spruchbändern die beiden folgenden Inschriften aus: „Hinc lact. ora. pubert." und „Hinc pascor a vulnere."

Holz. Höhe 38 cm, Breite 28 cm.

(Das in Darstellung und Malweise typisch spanische Bild zeigt nichts destoweniger unverkennbar den Einfluß der Vlämischen Schule, insbesondere J. de Patinirs.)

DAVID TENIERS DER JÜNGERE

geb. zu Antwerpen 1610, gest. zu Brüssel 1690.

127 **Der Trinker.**

Ein junger Mann, mit Federhut und blauer Jacke, hält, in Halbfigur nach rechts gewandt, in der rechten Hand ein fast volles Becherglas.

Leinwand. Höhe 23½ cm, Breite 18 cm. Goldrahmen.

TENIERS

128 **Genrebild.**

In einer Wirtsstube sitzt vorne ein Mann, der auf der Gitarre spielt. Neben ihm links liest eine Frau ein Schreiben, während ein Mann ihr über die Schulter zusieht. Rechts im Hintergrund sitzen Gäste um einen Tisch. In der Mitte unten undeutlich bezeichnet.

Leinwand. Höhe 25 cm, Breite 35½ cm. Goldrahmen.

GIOV. BATTISTA TIEPOLO

geb. zu Venedig 1693, gest. zu Madrid 1770.

129 **Allegorische Darstellung.**

Vorne rechts sitzt auf einem Steinsockel ein Heiliger mit einem großen Schriftbande, das ein daneben stehender Engel hält. Links davon im Hintergrund erscheint Gott Vater auf den Wolken, über ihm die Heiligen des Himmels, unter ihm die armen Seelen im Fegfeuer. Eine Kette reicht von diesen zum Himmel empor.

Leinwand. Höhe 26 cm, Breite 20 cm. Schwarzer Rahmen.

JACOPO ROBUSTI, gen. IL TINTORETTO

1512—1594.

130 **Männliches Porträt.**

Brustbild nach links. Das bärtige Antlitz umrahmt reiches Haupthaar. In der rechten Hand hält der Dargestellte ein Buch auf einem Tisch aufgestellt. Die dunkle Kleidung, die auf der Brust das weiße Hemd frei läßt und rot ausgeschlagenen Kragen zeigt, ist an den Ärmeln und Achseln geschlitzt, und zeigt das weiße Unterkleid. Dunkler Hintergrund.

Leinwand. Höhe 73 cm, Breite 60 cm. Goldrahmen.

TIROLER SCHULE

131 **Totentanz.**

In drei Abteilungen übereinander sind Allegorien auf das Leben und den Tod, dazwischen entsprechende Inschriften in italienischer Sprache enthalten.

Leinwand. Höhe 88 cm, Breite 73 cm. Schwarzer Rahmen.

132 **Sogenanntes Totenbrettl, 1480.**

Dargestellt ist der Ritter Balthasar von Weisberjach zu Kobelsdorf in Rüstung, mit Fahne und Wappen.

Holz. Höhe 18 cm, Breite 8 cm. Schwarzer Rahmen.

PAUL TROGER

geb. zu Zell bei Welsberg (Tirol) 1698, gest. in Wien 1762.

133 **Der hl. Johannes auf Pathmos.**

Der Heilige sitzt nach links mit Buch und Feder. Neben ihm lehnt eine Keule am Felsen. Darüber hält ein Engel das Medaillonbild Christi, auf dessen Haupt dieser hinweist.

Leinwand. Höhe 45 cm, Breite 37 cm. Schwarzer Rahmen.

Das Bild war im Sandhof (Hoferhaus) in Passeier.

LUCAS VAN UDEN

geb. zu Antwerpen 1595, gest. 1672.

134 **Weite Landschaft.**

Fernsicht über ein hügeliges Gelände, in dessen Vordergrund rechts Landleute mit Feldarbeit beschäftigt sind.

Holz. Höhe 25 cm, Breite 35 cm.

UNBEKANNT

135 **Vertreibung aus dem Paradies.**

Leinwand. Höhe 115 cm, Breite 101 cm.

136 **Susanna und die beiden Alten.** Kniestück. Im Hintergrund Landschaft.

Leinwand. Höhe 72 cm, Breite 90 cm.

137 **Susanna im Bade.**

Susanna, an einer hohen Wandfontaine sitzend, wehrt sich gegen die zwei Alten. Landschaft mit Stadt im Hintergrund.

Leinwand. Höhe 56 cm, Breite 78 cm.

138 **Bethsabe im Bade.** Gegenstück zum vorigen.

Leinwand. Höhe 57 cm, Breite 77½ cm.

139 **Hl. Familie.**

Links hat sich Maria zu ihrem Kinde niedergelassen. Vor den beiden steht der Werkzeugkorb des Joseph, der von rechts auf die Seinen zuschreitet. Im Hintergrunde links ein hohes Gebäude, rechts davon Berglandschaft mit untergehender Sonne.

Holz. Höhe 29 cm, Breite 21 cm. Goldrahmen.

140 **Die Heimsuchung Mariä.**

Vor einem Hause begegnen sich Maria und Elisabeth. Gegenstück zum vorigen.

Holz. Höhe 28 cm, Breite 21 cm. Goldrahmen.

141 **Geburt Christi.**

Das Kind liegt vor Maria auf dem Stroh der Krippe, rechts davon steht Joseph. Engel singen das „Gloria in excelsis".

Holz. Höhe 27 cm, Breite 29 cm. Schwarzer Rahmen.

142 **Geburt Christi.**

In einem Stalle liegt das Kind auf dem Stroh der Krippe vor Maria. Engel huldigen dem neugeborenen Knäblein. Links sitzt Joseph, rechts beten die Hirten Christum an, zwei Mägde stehen im Hintergrund.

Holz. Höhe 26½ cm, Breite 27 cm. Schwarzer Rahmen.

143 **Anbetung der Könige.**

Rechts vor der zerfallenen Hütte sitzt Maria mit dem Kinde, vor ihr die drei Könige, hinter ihr Joseph an seinen Stab gelehnt.

Holz. Höhe 51 cm, Breite 40 cm.

144 **Das Jesuskind,** schlafend, in Landschaft.

Aus der Höhe schweben geflügelte Engelsköpfe hernieder. Vor dem Kinde liegt am Boden das Kreuz.

Holz. Höhe 40 cm, Breite 30 cm.

145 **Die hl. Familie.**

Links sitzt im Freien Maria mit Nähen beschäftigt; neben ihr zwei Putten. Im Hintergrund hohe Gebäude und Bäume; diese überragt eine Burg.

Leinwand auf Holz. Höhe 39½ cm, Breite 30½ cm.

146 **Hl. Familie.**

Das Jesuskind steht auf dem Schoß der Maria, vor der die Wiege am Boden steht. Die Mutter Anna und der hl. Joseph lehnen sich links und rechts an den Stuhl, auf dem die Madonna sitzt. Hintergrund Landschaft.

Leinwand. Höhe 88 cm, Breite 33 cm. Goldrahmen.

147 **Die Ehebrecherin vor Christus.**

Papier auf Leinwand. Höhe 53 cm, Breite 75 cm.

148 **Kreuztragender Christus.**

Halbe Figur nach links, das Antlitz zum Beschauer gewendet, mit der Dornenkrone und dem Purpurmantel angetan. Links oben auf dunkelgrünem Grund die Buchstaben: J C X C.

Holz. Höhe 45 cm, Breite 37 cm. Goldrahmen.

149 **Die Kreuzigung.**

Auf dem erhöhten Mittelgrund werden gerade die zwei Kreuze der Schächer aufgerichtet, während Christus bereits aufgerichtet am Kreuze hängt. Um die Handlung im Vorder- und Hintergrund viel Reiter und Volk als Zuschauer. Dunkelbewölkter Himmel.

Leinwand. Höhe 22½ cm, Breite 19 cm. Schwarzer Rahmen.

150 **Nach der Kreuzabnahme.**

Drei Männer tragen und stützen den Leichnam Christi. Goldgrund.

Holz. Höhe 27 cm, Breite 21 cm. Goldrahmen.

151 **Enthauptung des hl. Johannes d. T.**

Links steht der Henker und hält das Haupt des Heiligen empor, dessen Leib am Boden liegt. Rechts steht Salome, welche unter dem linken Arm die Schüssel trägt. Hinter ihr ist ein Diener.

Leinwand. Höhe 123 cm, Breite 93 cm.

152 **Die hl. Magdalena in Buße.** Halbfigur nach links.

Leinwand. Höhe 64 cm, Breite 44 cm.

153 **Die büßende Magdalena,** in ein graues Gewand gekleidet, in einem Zimmer betend.

Leinwand. Höhe 45 cm, Breite 54 cm. Goldrahmen.

154 **Hinrichtung einer Heiligen.**

Hinter der Heiligen, die seitlich links mit gefalteten Händen am Boden kniet, steht der Henker, der gerade zum Schlage mit dem Schwerte ausholt. Rechts auf seinem Thron ein römischer Kaiser, links Zuschauer.

Holz. Höhe 29½ cm, Breite 47 cm.

155 **Hl. Sebastian.**

Der Heilige, nur mit dem Lendentuch bekleidet, wird soeben von zwei Knechten an einen Baum gebunden. Aus der Höhe schwebt ein Engel hernieder, der dem Märtyrer Krone und Palme bringt. Von links in der Landschaft kommen Bogenschützen heran, rechts wartet eine Gruppe von Freunden in eifrigem Disput.

Kupfer. Höhe 45 cm, Breite 33 cm.

156 **Hl. Chrisantus und Daria.**

Über den Heiligen, die Buch und Palme in den Händen tragen, erscheint Maria mit dem Kind auf den Wolken. Im Hintergrund breitet sich eine Stadt aus. Zu den Füßen der Heiligen ist die Inschrift zu lesen: S. S. Chrisantus et Daria conjuges in terra | Pro Christo pugnantes invia regnant. triumphantes in patria.

Leinwand. Höhe 135 cm, Breite 106 cm.

157 **Die Verlobung der hl. Katharina mit dem Jesuskind.**

Katharina, mit der Krone auf dem Haupte, empfängt vom Jesusknaben, der auf Mariens Schoß ruht, den Ring. Maria sitzt auf einer Steinbank unter einer schweren Draperie. Im Hintergrund Landschaft.

Leinwand. Achteckig. Höhe 35 cm, Breite 50 cm.

158 **Die hl. Cäcilia.**

Halbfigur nach rechts, an der Orgel spielend, den Blick in die Höhe gewandt.

Leinwand. Höhe 73½ cm, Breite 60 cm.

159 **Der hl. Benedikt.**

Halbfigur. Der Heilige hat die Kapuze über das Haupt gezogen und hält mit der Linken das Buch, in dem zu lesen ist: Regula S. Benedicti. Mit der Rechten taucht er eine Feder in ein Tintenfaß, neben dem ein gesprungenes Glas steht, aus welchem ein Drache emporsteigt.

Leinwand. Höhe 100 cm, Breite 64 cm. Goldrahmen.

160 **Andromeda.**

Liegend, an einen Felsen gekettet und von einem Meerungeheuer bedroht. Ausblick auf das dunkelblaue Meer und ebensolche Küstenlandschaft mit hohen Bergen und Wolkenhimmel, der am Horizont von einem Streifen Abendrot gesäumt ist.

Leinwand. Höhe 32½ cm, Breite 50 cm. Schwarzer Rahmen.

161 **Venus, Vulkan und Amor.**

Links sitzt die nackte Göttin, rechts liegt der Kriegsgott, den Oberkörper aufgerichtet, Amor spielt zwischen beiden.

Leinwand. Höhe 95 cm, Breite 86 cm.

162 **Mythologische Darstellung.**

Nymphen und Amoretten vor Tempelarchitektur, im Hintergrund Festung und Meer.

Leinwand auf Pappe. Höhe 48 cm, Breite 63 cm.

163 **Mythologische Darstellung.** Gegenstück zum vorigen.

Leinwand auf Pappe. Höhe 48 cm, Breite 61 cm.

164 **Damenporträt.**

Brustbild nach links. Um den Hals eine Goldkette mit Edelstein.

Leinwand. Höhe 42 cm, Breite 32½ cm. Schwarzer Rahmen.

165 **Porträt eines Professors aus Mantua.**

Halbfigur nach rechts. Der Dargestellte steht vor einem Bücherregal und hält in der linken Hand ein Buch, in der rechten einen Brief; davor liegt auf dem Tische der Umschlag dazu, auf dem das Wort „Mantoua“ noch zu lesen ist. Schwarzes Gewand und blumengestickte Weste.

Leinwand. Höhe 61 cm, Breite 49½ cm.

166 **Landschaft mit Staffage.**

Im Vordergrunde links Leute zu Fuß und zu Pferd und ein Zeltwagen.

Leinwand. Höhe 30 cm, Breite 40 cm.

167 **Flußlandschaft mit Staffage.**

Vorne, am Ufer eines von Bäumen und Feldern begrenzten Waldbaches, stehen einige Fischer in Unterhaltung. Im Hintergrunde erhebt sich eine Tempelruine; den Hintergrund schließt eine Gebirgslandschaft ab. Am fernen Horizont leuchtet das Abendrot.

Leinwand. Höhe 32½ cm, Breite 42 cm.

168 **Flußlandschaft mit Staffage.**

Vorne links schreitet ein Mann über eine Brücke; rechts stehen zwei Männer am Ufer eines Flusses, an den ein hohes Gebäude grenzt. Im Hintergrund erheben sich Schlösser, Türme und hohe Berge, die ein Seebecken einschließen. Gegenstück zum vorigen.

Leinwand. Höhe 33 cm, Breite 42½ cm.

169 **Landschaft.**

Zwischen zwei mit Bäumen besetzten Erhöhungen Durchblick auf ein Uferdorf mit See und Berglandschaft im Hintergrund.

Kupfer. Höhe 12 cm, Breite 17½ cm. Schwarzer Rahmen.

170 **Landschaft.**

Zwischen Baumgruppen ein Wasserbecken, über das ein Steg führt, auf dem zwei Männer sich unterhalten. Im Hintergrund Architektur- und Berglandschaft. Gegenstück zum vorigen.

Kupfer. Höhe 12 cm, Breite 17½ cm. Schwarzer Rahmen.

171 **Aufbruch zur Jagd.**

In der Mitte Reiter zu Pferd, rechts ein Jagdgehilfe mit Hund, links ein Mann im Gespräch mit einer Frau. Landschaft.

Leinwand. Höhe 39½ cm, Breite 52½ cm.

172 **Schlachtenbild.**

Auf einer Ebene, die nach rückwärts von Dörfern und bewaldeten Höhen abgeschlossen wird, tobt, in einzelne Gruppen verteilt, ein Reitergefecht.

Holz. Höhe 20 cm, Breite 26 cm. Goldrahmen.

173 **Frau am Spinnrad.**

Sitzend und mit Spindel und Haspel in den Händen. Zu ihren Füßen liegt eine Katze. Im Hintergrunde zwei halbrunde Nischen, von denen eine drei Ballen Leinwand zeigt.

Holz. Höhe 30 cm, Breite 22½ cm. Goldrahmen.

174 **Mann in der Webstube.**

Sitzend und die Pfeife rauchend. Vor ihm links der Haspel, hinter ihm der Webstuhl. Ein Dachfenster erhellt den Arbeitsraum. Gegenstück zum vorigen.

Holz. Höhe 30 cm, Breite 22½ cm. Goldrahmen.

175 **Kartenspieler.**

Drei hinter einem Tische sitzende junge Männer sind beim Kartenspiel in Streit geraten; der eine hat bereits den Dolch gezogen.

Leinwand auf Holz. Höhe 24 cm, Breite 29½ cm. Schwarzer Rahmen.

176 **Die Wahrsagerin.**

Eine alte Frau hat auf einem Tische die Karten in Reihen aufgelegt; ihr gegenüber sitzt, vom Licht einer Kerze grell beleuchtet, ein junges Mädchen, das gespannt auf die Alte horcht.

Holz. Höhe 47 cm, Breite 37½ cm. Goldrahmen.

177 **Knabe mit Früchten.**

Halbfigur nach rechts. Die Früchte liegen in einem Korbe, den er mit der linken Hand hält, während die rechte im Korbe ruht.

Leinwand. Höhe 62 cm, Breite 75 cm.

178 **Stallinneres.**

An der Heukrippe stehen zwei Pferde und ein Esel; dahinter bringt ein Knecht ein Bündel Stroh, gefolgt von einem Hund. Links offen stehende Türe.

Holz. Höhe 23½ cm, Breite 33 cm. Brauner Rahmen.

179 **Genrebild.**

In einem Stalle ist ein Bauer beschäftigt, eine Kuh zu melken. Hinter ihm ist eine Wassertonne sichtbar.

Leinwand. Höhe 29 cm, Breite 24 cm. Goldrahmen.

180 **Stilleben.**

Auf felsiger Terrasse liegen ein Damhirsch, ein Hirsch und darüber ein Hirschkalb, während ein dritter Hirsch zwischen den beiden ersten steht. Links oben an Laubbäumen vorbei ein schmaler Durchblick auf den Himmel.

Leinwand. Höhe 86 cm, Breite 67 cm. Schwarzer Rahmen.

181 **Stilleben.**

Ein toter Hase ist an einen Baum gebunden; vor ihm liegt auf dem Boden ein Fasan. Hintergrund Landschaft; darüber der Abendhimmel.

Holz. Höhe 18 cm, Breite 24½ cm. Schwarzer Rahmen.

PERINO DEL VAGA (P. BUONACCORSI)

geb. in Florenz 1499, gest. 1547.

182 **Die hl. Familie und Engel.**

Maria hält das die ersten Gehversuche machende Jesuskind, das den an auf einer Wiege knieenden Johannesknaben umarmt; rechts davor der hl. Joseph, hinter diesem zwei Engel und ein Esel. Über der Gruppe schwebt ein dritter Engel, eine Palme haltend und Blumen herabstreuend.

Kupfer. Höhe 28 cm, Breite 20½ cm.

OCTAVIO VAN DER VEEN

183 **Christus.**

Der Heiland ist, nur mit dem Lendentuch bekleidet, an die Martersäule gebunden. Der Körper ist nach links vorwärts geneigt und nicht ganz bis zu den Knieen sichtbar.

Holz. Höhe 86 cm, Breite 69 cm. Schwarzer geschnitzter Rahmen.

LORENZO VENEZIANO

Venedig um 1360.

184 **Der hl. Markus.** Rechts und links geflügelte Engelsköpfe; auf Goldgrund.

Holz. Höhe 18 cm, Breite 15½ cm.

VENETIANISCHE SCHULE

185 **Christenverfolgung.**

Vor dem Kaiser, der zur Linken auf seinem Throne sitzt, kniet eine Frau, umgeben von ihren zahlreichen Kindern. Rechts Fensterausblick.

Leinwand. Höhe 89 cm, Breite 141 cm.

JACOBUS DE WET DER ÄLTERE

geb. in Holland um 1610, gest. nach 1671.

186 **David und Abigeil.**

In der Mitte des Vordergrundes kniet in unterwürfiger Haltung Abigeil vor dem mit Harnisch und Prunkmantel bekleideten David, hinter dem sich das Gefolge gruppiert. Die Begleiter Abigeils tragen Geschenke herbei, die sie dem David zu Füßen legen. Links im Hintergrund erheben sich hohe Berge, rechts davon breitet sich Flachland aus.

Holz. Höhe 61 cm, Breite 66 cm. Schwarzer Rahmen.

187 **Die Anbetung der heil. drei Könige.**

Maria sitzt, das Jesuskind auf den Knieen haltend, in einem Stall, links vor ihr Joseph dem Beschauer den Rücken kehrend; gegen rechts führt eine Türe ins Freie, durch welche soeben die heiligen drei Könige mit zahlreichem Gefolge hereintreten. Im Hintergrund sieht man den Ochsen und den Esel.

Holz. Höhe 46 cm, Breite 62 cm.

188 **Die Bergpredigt.**

Christus sitzt mit Petrus und Johannes in einem Kahn im See, dem am felsigen Ufer versammelten Volke predigend. Links gegen den Hintergrund der See mit angrenzenden steil abfallenden Bergen.

Unten in der Mitte auf einem Stein bez. J. d. Wet.

Holz. Höhe 62 cm, Breite 85 cm. Goldrahmen.

DAVID WILKY

geb. zu Cults (Schottland) 1785, gest. 1841.

189 **Porträt eines Engländers.**

Brustbild nach links, mit weißer Halsbinde und gelbem Westenkragen. Der dunkle Rock ist mit großen Knöpfen besetzt. Die rechte Hand hält ein Buch. Hinten rechts ist ein Pfeiler sichtbar. Graubrauner Hintergrund.

Leinwand. Höhe 63 cm, Breite 49 cm. Goldrahmen.

RICHARD WILSON

geb. 1744 in Pinegas, gest. 1782.

190 **Landschaft mit Rundtempel.**

In einer hügeligen und baumreichen Landschaft steht auf einem Felsvorsprunge ein antiker Rundtempel; zu den Füßen desselben breitet sich ein See aus, an dessen Ufer ein Hirt und eine Rinderherde zu sehen sind.

(Die Aufschrift rechts unten „a Junior" bedeutet „ein Jünger", nämlich Claude Lorrains.)

Leinwand. Höhe 40 cm, Breite 57 cm.

THOMAS WYCK

geb. zu Harlem 1616, gest. zu London 1686.

191 **Quacksalber.**

In einem großen Raume, der mit einer Unmenge von Töpfen, Flaschen, Gläsern und ähnlichem Kram angefüllt ist, sitzt links vorne ein Mann, an dessen Fuß eine Operation vollzogen wird. Rechts davon schürt ein Lehrling mit einem Blasebalg das Feuer. Dazwischen steht ein Tisch mit Folianten und einem Globus. Dahinter rechts wird ein anderer Mann operiert. Durch die Türe in der Mitte des Hintergrundes treten Leute ein. Weiber schauen dem Handwerk zu.

Unten rechts undeutlich bez.

Leinwand. Höhe 48 cm, Breite 57 cm. Brauner Rahmen.

FRANCISCO ZURBARAN

geb. zu Fuente de Cantos 1598, gest. zu Madrid 1662.

192 **Simon trägt das Jesuskind in den Tempel.**

Simon hält das auf ein weißes Tuch gebettete Kind in den Armen vor sich, nach rechts, während er in sprechender Gebärde das Antlitz seitlich etwas aufwärts richtet. Hinter ihm erscheint Maria, die Hände auf der Brust gekreuzt und wie Simon bis fast zu den Knieen sichtbar.

Leinwand. Höhe 108 cm, Breite 97 cm. Goldrahmen.

HANDZEICHNUNGEN ALTER MEISTER.

P. CAGLIARI, gen. VERONESE

geb. zu Verona 1528, gest. 1588.

193 **Salomon und die Königin von Saba.**

Feder und Tuschzeichnung mit Weiß gehöht. Höhe 25½ cm, Breite 38½ cm. In Passepartout und Goldrahmen.

A. VAN DYCK

1599—1641.

194 **Die Beweinung Christi.**

Feder- und Tuschzeichnung. Höhe 29 cm, Breite 21 cm. In Passepartout und Goldrahmen.

195 **Knieender Mönch.**

Kreidezeichnung. Höhe 22 cm, Breite 15½ cm. In Passepartout und Goldrahmen.

CANTA GALLINA

1556—1624.

196 **Phantastische Darstellung.**

Feder- und Tuschzeichnung. Höhe 19½ cm, Breite 33 cm. Passepartout und Goldrahmen.

CLAUDE GELÉE, gen. CLAUDE LORRAIN

1600—1678.

197 **Landschaft mit Staffage.**

Feder- und Tuschzeichnung. Höhe 13 cm, Breite 19 cm. In Passepartout und Goldrahmen.

FRANCISCO GOYA

geb. 1760, gest. 1830.

198 **Ein Priester tröstet unglückliche Frauen.**

Kreidezeichnung. Höhe 29 cm, Breite 21 cm. In Passepartout und Goldrahmen.

JAN VAN GOYEN

199 **Architekturlandschaft mit Staffage.**

Kreide- und Tuschzeichnung. Höhe 23 cm, Breite 25½ cm. In Passepartout und Goldrahmen.

J. B. HUET

1745—1811.

200 **Landschaft mit Bauernhaus und Knaben beim Kegelspiel.**

Unten rechts bezeichnet: J. B. Huet.

Kreidezeichnung. Höhe 19½ cm, Breite 32½ cm. In Passepartout und Goldrahmen.

JEAN AUG. DOM. INGRES

201 **Weibliches Porträt.**

Hüftbild nach links. Oval.

Kreidezeichnung. Höhe 21 cm, Breite 17 cm. In Passepartout und Goldrahmen.

J. JORDAENS

202 **Männlicher Akt.**

Ganze Figur, sitzend.

Kreidezeichnung mit Braun erhöht. Höhe 41½ cm, Breite 24½ cm. In Passepartout und Goldrahmen.

BERNARDINO LUINI

203 **Männlicher Heiliger mit Buch.**

Ganze Figur nach links.

Feder- und Rötelzeichnung. Höhe 28 cm, Breite 12½ cm. In Passepartout und Goldrahmen.

J. F. MILLET, gen. FRANCISQUE

geb. zu Antwerpen 1643, gest. 1680.

204 **Landschaft.**

Feder- und Tuschzeichnung. Höhe 27 cm, Breite 34 cm. In Passepartout und Goldrahmen.

G. MORLAND

geb. zu London 1763, gest. 1803

205 **Brustbild eines Mädchens.**

Kreidezeichnung mit etwas Rot gehöht. Höhe 32½ cm, Breite 27 cm. In Passepartout und Goldrahmen.

J. MUZIANO

1528—1592.

206 **Der hl. Hieronymus in der Höhle.**

Feder- und Tuschzeichnung. Höhe 19 cm, Breite 14 cm. In Passepartout und Goldrahmen.

NATTIER

207 **Apotheose des hl. Johannes des Täufers.**

Getuschte Kreidezeichnung. Höhe 52½ cm, Breite 36½ cm. In Passepartout und Goldrahmen.

HUBERT ROBERT

geb. zu Paris 1733, gest. 1808.

208 **Landschaft mit Wasserfall und Architektur.**

Rötelzeichnung. Höhe 43 cm, Breite 28½ cm. In Passepartout und Goldrahmen.

SALVATOR ROSA

geb. zu Borgo di Renella bei Neapel 1615, gest. 1673.

209 **Martyrium des hl. Andreas.**

In der Mitte unten bezeichnet: Sal. Rosa.

Tuschzeichnung. Höhe 17½ cm, Breite 24½ cm. In Passepartout und Goldrahmen.

MARCO VECELLIO

1545—1611.

210 **Maria mit Kind, Johannes der Täufer und eine hl. Jungfrau.**

Kreide- und Tuschzeichnung. Höhe 15½ cm, Breite 23½ cm. In Passepartout und Goldrahmen.

MARCO ZOPPO

um 1480.

211 **Figurenreiche Darstellung.**

Vor einen älteren Mann, dem ein Knabe folgt, tritt ein Jüngling, die Mütze in der Hand. Hinter diesem viele Männer und Frauen in lebhafter Bewegung.

Kreide- und Tuschzeichnung mit Weiß gehöht. Höhe 19 cm, Breite 38 cm. In Passepartout und Goldrahmen.

10
Nicolas Berghem

97
Nicolas Poussin

32

Anton Coypel

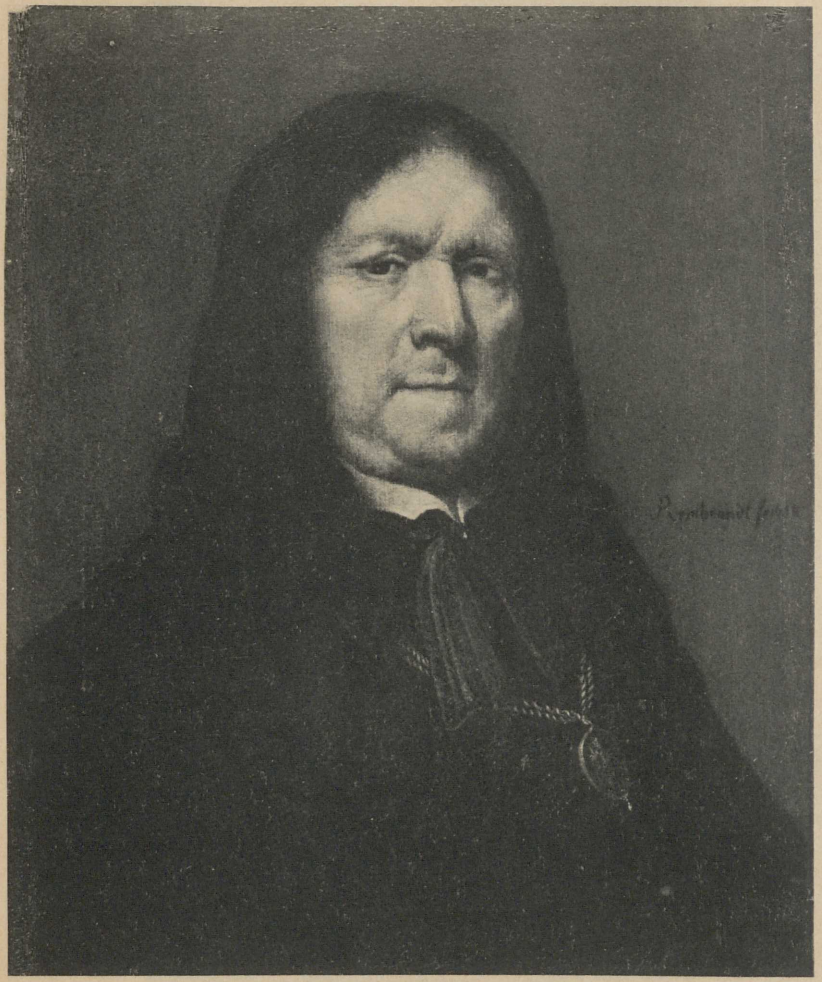
33
Lukas Cranach d. Ae.

34
Lukas Cranach d. J.

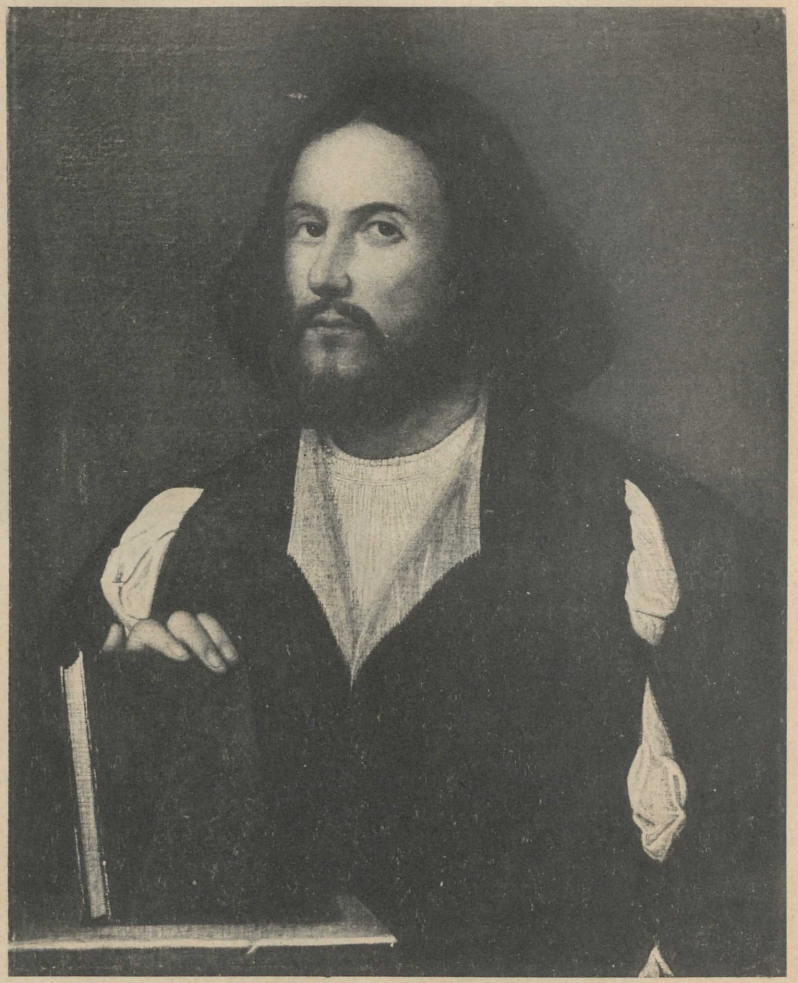
82

Niederländische Schule

? German school
17th cent. attr. to
DWH
Feb 86



106
Art des Rembrandt



130
Jacopo Robusti gen. il Tintoretto

111

Theodor Rombouts

188

Jacobus de Wet d. Ae.

113

Salvator Rosa

207
Nattier

208
Hubert Robert

193
P. Cagliari gen. Veronese